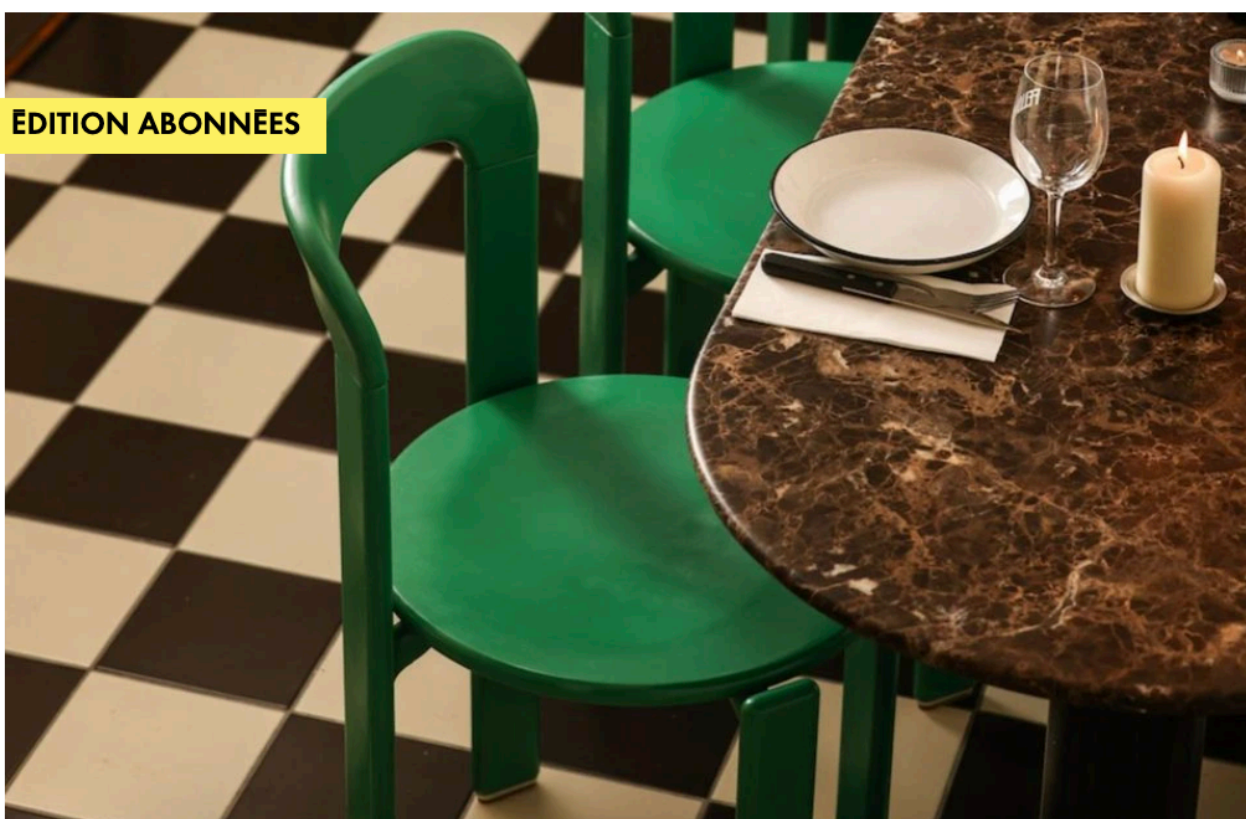


Les conseils d'une architecte d'intérieur pour réussir l'aménagement de sa salle à manger



© Maki Manoukian

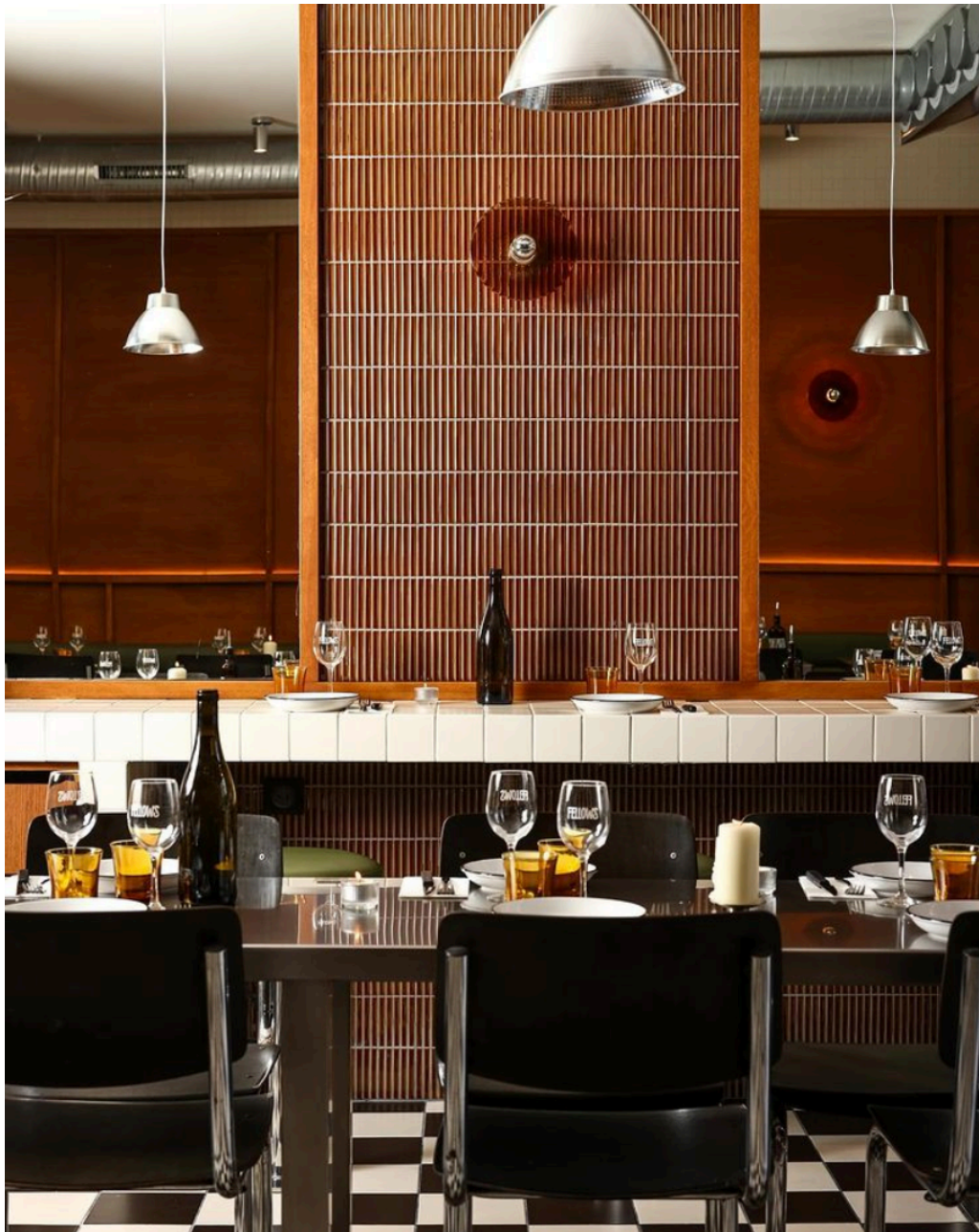
Jeux de matières et de couleurs, ouvertures et libre circulation. Une architecte d'intérieur nous confie ses clés pour réussir l'aménagement d'une salle à manger où il fait bon vivre. Prenez des notes !

Elle se cache derrière certaines mises en scène des [adresses les plus en vogue de Paris](#). L'architecte Juliette Rubel a signé le décor de Maslow et vient de terminer la seconde adresse du trio formé par Julia Chican Vernin, Marine Ricklin et le chef Mehdi Favri : Fellows. Des cantines modernes aux restaurants intimistes, l'architecte d'intérieur a le don d'imaginer des lieux où l'on se sent comme à la maison. L'occasion rêvée de lui demander tous ses conseils pour réussir à imaginer une salle à manger où l'on se sent bien. Rencontre.

LE CONFORT, DÉTAIL DÉTERMINANT POUR UN INTÉRIEUR OÙ L'ON EST « ARCHI BIEN »

Chez Fellows comme dans nombre de ses projets, Juliette Rubel veille à utiliser « des matériaux réputés pour leur aspect chaleureux ». Du bois, du carrelage en terre cuite émaillée, du marbre ou du velours. « Un intérieur où l'on se sent bien est avant tout un intérieur accueillant qui confère un sentiment de bien-être et qui répond à une notion de confort », précise-t-elle. Cela passe également par le choix d'une palette aux couleurs apaisantes ou aux tons chauds ainsi que par du « mobilier aux formes enveloppantes ». Les mélanges doivent être maîtrisés pour créer une harmonie. Le tout est alors sublimé par un jeu de lumière qui vient souligner les détails.

« Je puise mes références dans les univers forts de [certains cinéastes comme Wes Anderson](#) ainsi que dans le travail d'artistes tels que Dan Flavin, Mark Handforth et James Turrell. Parmi mes signatures, on retrouve l'utilisation de miroirs et de néons multicolores. Les premiers permettent de démultiplier l'espace en offrant des jeux de profondeur et d'étirer les perspectives à travers leur prisme. Les seconds sculptent l'espace de manière audacieuse et convoquent un esprit étincelant. » Mélange de genres, twist de motifs, mix & match de couleurs. Pour Juliette Rubel, la clé d'un intérieur où l'on se sent bien réside dans le fait de ne pas se poser de question. « N'ayez pas peur d'oser les contrastes et les mix entre matières nobles et des matériaux jugés plus techniques. Cela donnera un cachet indéniable à votre intérieur ! Pour introduire de belles pièces, [n'hésitez pas à chiner](#) car l'on trouve parfois des pépites vintage qui sont du plus bel effet. »



OUVRIR LES ESPACES POUR THÉÂTRALISER LE DÉCOR

Que l'on dispose d'une [cuisine dînatoire](#) ou d'une salle à manger ouverte sur le reste de la pièce à vivre, il est primordial de faire de cet espace, un écrin convivial. « Au sein des restaurants, j'aime bien révéler les coulisses de la fabrication lorsque cela est possible comme chez Fellows où la fabrication artisanale des pâtes fraîches se dévoile derrière une verrière hybride au sous-sol. Dans la salle principale, j'ai également laissé à la vue de tous la cuisine derrière le comptoir et attiré l'attention sur cet espace en faisant du ciel de bar la pièce maîtresse. » Rapporter à un intérieur cela revient à décroisonner pour mieux réunir les différents recoins de la maison. « La salle à manger est un espace où la circulation se doit d'être fluide », explique l'architecte.

« L'agencement des tables est primordial afin que cela favorise les échanges informels et la convivialité. » Tablées XXL et tout en longueur pour les moments de partage, « [petites tables carrées](#) pour les échanges plus intimes », à chaque situation son aménagement idéal. Ce qui est important, c'est de poser le décor. « La décoration fait écho à ce que l'on retrouve dans l'assiette. » Dans un restaurant comme à la maison, on s'attache alors à glisser de petites références. « Préserver au maximum l'existant et l'utiliser comme point de départ dans le déploiement de ma vision créative figure parmi mes règles d'or. Je laisse aussi volontairement certains détails apparents. De manière générale, j'affectionne les jeux de contrastes entre les matières et leur association qui crée une véritable harmonie. »

